

Nota tónica



Nota tónica
(o llave tonal)

**Armoniosa
esencia
musical**

“Sólo tú puedes ofrecer alguna nota fundamental de la gran sinfonía cósmica de la eternidad, y todo nuestro universo espera a la conformidad del ser externo a la Voluntad de Dios que late en tu corazón, para que tú puedas exteriorizar la perfección del Plan Divino.”

Arcángel Gabriel. *Los Siete Amados Arcángeles hablan.*

Nota tónica (o llave tonal). Armoniosa esencia musical.

Primera edición: enero de 2023.

Recopilación y traducción: María Julia Escuder Miquel.
metafisicavidalibre@gmail.com

Enseñanzas de las Dispensaciones:

Actividad del I AM, a través de Godfre Ray King.

Puente a la Libertad, a través de Geraldine Innocente.

“Libremente darás, lo que libremente has recibido”

La Hueste Ascendida de Luz ha pedido que se difunda al máximo la Enseñanza Maestra Ascendida, con reverencia, sin alterar su contenido.

Algunas traducciones y definiciones de *keynote*.

Adj. Fundamental, esencial, básico, subyacente, último.

Sustantivo. Noticia clave, dinámica esencial.

La tónica o nota tónica en el sistema tonal hace referencia al primer grado de la escala musical, que es la nota que define la tonalidad. Es el centro de gravedad de la escala musical. A partir de esta nota se marcan todas las demás y también se definen sus características: su tensión o su color, por ejemplo.

En cierto modo, la Tónica funciona como un imán que atrae al resto de grados; o como un Sol alrededor del cual orbitan una serie de planetas. (El segundo grado más importante, o la pieza de la reina; sería la Dominante, que es un grado que posee una especial atracción por la Tónica).

Si queremos componer un fragmento musical en la tonalidad de do mayor, debemos tener en cuenta que la nota tónica, y por tanto el primer grado, va a ser do, y a partir de ella generaremos el acorde de tónica, en este caso de do mayor.



Explicación de “Llave tonal”:

La llave tonal (nota tónica, “keynote” ...) representa la melodía general que se emite desde el Retiro y su Hermandad. Debido a que la conciencia del ser externo es más densa, los compositores no son capaces generalmente de reproducir con precisión estas bellas melodías, sino que a menudo las entretajan dentro de un aria o composición; a menudo bastante inconscientes del hecho de que ellos se han sintonizado con una parte de la Música de las Esferas. Los Maestros han señalado algunas piezas de música, conocidas por la conciencia externa, que son las que reproducen con más parecido la radiación de los diversos Retiros. En otras palabras, la composición del mundo externo – como por ejemplo *Liebestraum* – incorpora el tema de la música del Templo de la Ascensión, así como también muchas notas ajenas que proceden de la conciencia del propio compositor, y no es necesariamente nota por nota la melodía original.

La llave tonal del Retiro actualmente activo aparecerá en el número correspondiente de “El Puente”, junto con los decretos actuales, etc.

Manual y programa para usar en conexión con las Clases de Transmisión de la Llama. 1954. Puente a la Libertad.
 Disponible para su descarga en pdf. en nuestra web:
<https://www.iamspiritualbooks.com>



“La armonía es la Nota Tónica, la gran Ley Una de la Vida. Sobre ella descansa toda manifestación perfecta, y sin ella toda forma se desintegra y regresa al gran Mar de Luz Universal.”

Maestro Ascendido Saint Germain. *Misterios Develados*.

“El Amor es la Nota Tónica del Universo, y la Nota Tónica de cada corriente de vida”.

Maestro Ascendido Jesús. *Diario del Puente*. Enero, 1954.

“La acción vibratoria de todo el cuerpo está determinada por la *nota tónica* de la corriente de vida.”

Mahá Chohán. *Boletines Priv. de Thomas Printz*. 22/12/1957.



Cada Maestro Ascendido irradia una llave tonal individual

Maestro Ascendido Serapis Bey. Los Maestros de Sabiduría hablan. *Diario del Puente a la Libertad*. Julio de 1953.

Cada Maestro Ascendido irradia una **llave tonal individual, la cual está entrelazada dentro de una bella sinfonía de sonidos**; y, a medida que Ellos se mueven por el espacio interestelar, la mezcla de sus tonos cósmicos es una inspiración para todos los que tienen el privilegio de tener acceso a las facultades desarrolladas de la escucha interna.

Estas **canciones naturales** del Sol, de los planetas, de la Hueste Angélica y de los Maestros Ascendidos **son** – como el perfume de las flores – **la radiación de esos Seres**; la cual contribuye a la música de las esferas sin la cooperación autoconsciente de las facultades de la corriente de vida - aunque cada uno puede concentrar y

enfocar el regalo de una canción a través de sus propias cuerdas vocales, o el don de la música a través de los talentos particulares que su inteligencia autoconsciente haya desarrollado. Cuando los Maestros, los Devas, la Hueste Angélica, eligen concentrar la música de las esferas mediante conciertos cósmicos, entonces en verdad los cielos más elevados resuenan en sonido armonioso.



Tu forma física es creada alrededor de las vibraciones de tu llave tonal. Eloah de la Pureza.

7 de noviembre, 1954. *Los 7 Poderosos Elohim hablan.*

Tu forma física es creada por tu Elemental del cuerpo, los Devas y Constructores de la forma, y **es construida alrededor de las vibraciones de la llave tonal musical** de tu corriente de vida. A medida que cada uno de los órganos del cuerpo es puesto en movimiento, los electrones – que giran alrededor del núcleo central de los átomos que constituyen esos órganos – siguen el mismo ritmo y patrón de tu nota tónica musical.

Cuando uno permite que la inarmonía y discordia de la conciencia externa rompa ese ritmo y por ello, que uno o más órganos sea lanzado fuera de la armonía natural de seguir a su llave tonal, comienzan entonces las manifestaciones de enfermedad, discordia y desintegración de los diversos órganos que preceden a la así llamada "muerte".

Amados, vengo hoy a vosotros (y, a través de vosotros, a toda la humanidad – puesto que toda vida es Una) para reafirmar que la acción vibratoria que constituye el ritmo de los electrones dentro del átomo está bajo el control consciente de tu conciencia externa, la cual, a su vez, debería ser gobernada en su totalidad por la Presencia I AM a través del Santo Ser Crístico. Si eliges experimentar con esto diligentemente, descubrirás que Mis palabras son verdaderas.

Éstas pueden ser disueltas y transmutadas a Luz mediante el uso del Fuego Sagrado de Purificación, cuando es llamado a servir por parte de aquellos interesados en hacer dichas invocaciones (decretos) en el Nombre y autoridad de su propia Presencia de Dios individualizado, cuyo Nombre es "I AM". (Éxodo 3: 14). Cuando la causa y núcleo de estas creaciones de la discordia humana hayan sido completamente eliminadas de la Tierra y de los mundos de sus gentes, entonces Su completa y eterna Liberación vendrá más rápido, y Ella podrá emitir no sólo Su propia Luz, sino también su Nota Tónica musical; sumando Sus adorables melodías a la Música de las Esferas – la cual

constantemente suena y canta en todos los demás lugares de la Creación.

La acción vibratoria de todo el cuerpo está determinada por la nota tónica. Amado Mahá Chohán.

Boletines Privados de Thomas Printz. 22 de diciembre, 1957.

La acción vibratoria de todo el cuerpo está determinada por la nota tónica (o llave tonal) de la corriente de vida.

La acción vibratoria de la humanidad está muy por debajo de su armonía natural, y los electrones de los cuatro cuerpos inferiores se mueven mucho más lento de lo que es su expresión natural. Cuanto más lento se mueven, más densos son el cuerpo y la mente. Cuanto más rápido se mueven, más ligero es el cuerpo. En los vehículos de los Maestros Ascendidos, los electrones vibran tan rápidamente que son invisibles a la visión física, como el propulsor de un avión que se desplaza con rapidez.



La Nota tónica está dentro de la columna vertebral.

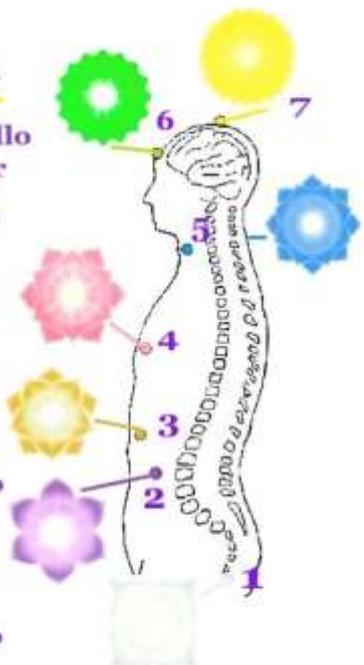
Amado Mahá Chohán. 20 de marzo, 1960. *Boletines Privados de Thomas Printz.*

Mis amados hijos del Reino de Mi Padre:

Cuando la columna vertebral del cuerpo físico está en alineación perfecta, la corriente de vida está en perfecta armonía con el Santo Ser Crístico y con la Presencia I AM, y dicho chela se convierte en un instrumento de gran valor para los Maestros Ascendidos. La columna vertebral es el eje central del cuerpo, alrededor del cual giran los diversos organismos y electrones. Es como el eje de la Tierra física, sostenido en su lugar por Polaris y Magnus. Dentro de esta columna vertebral está el núcleo magnético de amor que mantiene al vehículo físico en expresión manifiesta. Dentro de la columna vertebral está la nota tónica cósmica (o “llave tonal”. Trad.) para cada corriente de vida. El tono y armonía naturales del vehículo están fluyendo constantemente a través del sistema nervioso desde la columna vertebral; y esa armonía es el poder sostenedor del ser externo de cada uno de dichos chelas.

LOS CHAKRAS (por los Maestros Ascendidos)

| <u>Chakra</u> | <u>Centro ganglionar</u> | <u>Glándula endocrina</u> | <u>Color</u> |
|-------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------|
| 7 Centro coronario | Glándula Pineal | Pineal | Amarillo solar |
| 6 Centro entre los ojos | Pituitarias anterior y posterior | Glándula pituitaria | Verde |
| 5 Centro garganta | Simpático cervical | Tiroides y paratiroides | Azul |
| 4 Centro corazón | Plexo cardíaco | Timo | Rosa |
| 3 Plexo solar | Plexo celíaco | Páncreas | Dorado profundo |
| 2 Bazo | Meséntérico inferior y superior | Glándulas adrenales | Violeta |
| 1 Base de la columna | Plexo pélvico | Gónadas | Blanco |



Cuando la armonía de la forma física se rompe temporalmente a través del agobio y la tensión, se puede recuperar si el chela se tumba tranquilamente sobre su cama con una almohada baja (o ninguna) y visualiza su columna vertebral como el “eje”. Después, relajadamente, deja que la luz desde la columna vertebral vaya a través del sistema nervioso y de todo el vehículo físico, llevando la luz a cada célula y átomo de tu ser. Si esto puede hacerse durante quince minutos cada día, el chela respirando profunda y rítmicamente, manteniendo el pensamiento y sentimiento en la luz, él puede ajustar de nuevo su cuerpo físico y levantarse fresco y relajado.

Centrándoos en el corazón de vuestra Presencia podéis conscientemente mantener esa armonía.

**Las vibraciones de los Seres Ascendidos
siempre están en armonía con Su Nota Tónica.**

Mahá Chohán. 12 de julio, 1953. *Boletines Privados de Thomas Printz.*

El Maestro Ascendido está siempre en completo control de toda la energía de Su corriente de Vida, y las vibraciones que pasan desde su mundo de pensamiento y sentimiento expresan siempre la armonía de Su Nota Tónica (keynote).

Cada uno de los Siete Rayos tiene su nota tónica. Maestro Ascendido Hilarión. *Boletines Privados de Thomas Printz.* 8/08/ 1954.

Un coro exquisito de la Hueste Seráfica y Querúbica ha tomado su lugar a cada lado del gran altar. **Ellos cantarán la llave tonal de cada uno de los Siete Rayos**, representando a los siete tipos de individuos – todos ellos recibirán la Llama de la Verdad esta noche.

Cada planeta tiene música y vibración propias.

Mahá Chohán. 13 de agosto, 1956. *Ley de la Vida y Enseñanzas de Seres Divinos*. A.D.K. Luk. Publicaciones.

Cada planeta de este sistema solar vibra con una frecuencia diferente. Esto se demostró hace siglos con los experimentos del Amado Kuthumi en la Escuela Pitagórica. Cada planeta del sistema tiene una vibración diferente, y también música – lo cual representa la llave tonal de ese planeta mientras gira alrededor del Sol. Cada vibración debería ser una parte de la Música de las Esferas. La nota tónica del planeta Tierra está fuera de equilibrio, y aplanada; es una disonancia de la Música de las Esferas y, por esa razón, la Tierra ha sido rodeada por un anillo protector especial de Luz, para que esa disonancia no pueda afectar al resto del sistema solar.



¿Es la llave tonal del Retiro siempre la llave tonal del Maestro Ascendido? Maestro Ascendido El Morya. *Boletines Privados de Thomas Printz*. 25 de enero, 1959.



En algunas ocasiones, sí, y en otras, no. ¿Por qué? El individuo que atrae la virtud de Dios al interior del Retiro del Maestro Ascendido es de modo natural el poder director predominante en ese Retiro, y eso se convierte en la aureola alrededor del retiro. Después, a medida que Él reúne aspirantes y neófitos a su alrededor, éstos a menudo aceptan la acción vibratoria del impulso inicial en que la Llama y Rayo han sido magnetizados sobre la Tierra y, a veces, habiendo encontrado el Jerarca un sucesor digno, se va a un puesto de más envergadura, y el jerarca que lo sucede y sus hermanos y hermanas cambian la llave tonal del retiro.

¿Y cómo? Pues mediante el uso de la energía, por supuesto – el mismo tipo de su energía determina la actividad de la llave tonal que se emite desde el retiro. Esto es cierto también en el caso de los santuarios, grupos, e individuos. La calidad de la energía que pasa a través del pensamiento, sentimiento, palabra hablada, y acción, determina la acción vibratoria del santuario, grupo, hogar, y de todas las gentes. Generalmente hay un individuo predominante que sostiene el poder y, cuando ese ser se retira, a menos que se proporcione un sucesor que ya haya sido entrenado en esa acción vibratoria en concreto, habrá un cambio en la nota tónica del santuario, hogar o actividad.



USIC is the activity and thing most useful to the Ascended Masters, in the assistance which They give to mankind and this earth.

There is a difference between Musical Peace and ordinary peace because of the charge of energy that is released when the music is played. It is an actual charge of dynamic energy that pours forth into the atmosphere.

La Música del I AM

La Voz del I AM. Abril de 1936.

La música es la actividad y objeto de mayor utilidad para los Maestros Ascendidos, en la ayuda que Ellos dan a la humanidad y a esta Tierra.

Hay una diferencia entre Paz Musical y paz común, debido a la carga de energía que se emite cuando se toca música. Es una carga real de energía dinámica que se vierte a la atmósfera.

La Verdadera Armonía, o lo que la Música de las Esferas realmente es, siempre - sin excepción – contiene, en primer lugar, una melodía exquisita y bella; segundo, un maravilloso ritmo constructivo; tercero, armonía trascendente y extraordinaria, que produce sosiego y éxtasis en los sentimientos, fortaleciendo siempre la mente y cuerpo del que escucha.

Jamás contiene una combinación de tonos que, cuando suenan por primera vez, sean ni en lo más mínimo desagradables para la naturaleza emocional del individuo.

Todo sonido que sea constructivo es reconfortante para los sentimientos, produciendo siempre éxtasis, consciencia y paz; cargando mente y cuerpo con energía, produciendo pureza, equilibrio y auto-control dentro del individuo que lo oye.

Dicha clase de sonido está siempre en concordancia con la eterna Ley de la Vida, que es siempre una actividad iluminadora y

sostenedora en toda forma. Todo sonido que no produzca sosiego, bienestar, compostura y auto-control en el sentimiento del individuo, destruye – debido a continuos impactos – toda forma que atraviesa. Los sonidos que agitan los sentimientos le roban al individuo su auto-control, y abren de par en par su mente, cuerpo y mundo a la discordia y destrucción de la actividad externa de otros.

Por esta razón, los Maestros Ascendidos pondrán de manifiesto la actividad musical de la entrante Edad Dorada, o Era del I AM, tan rápido como sea posible a través de individuos que, comprendiendo lo dicho anteriormente, se ofrezcan a los Maestros Ascendidos como canales a través de los cuales puedan Ellos trabajar para descargar la armonía y nuevas ideas para la Perfección que debe emitirse en toda actividad externa de la humanidad.

Cuando se interpreta una bella composición musical, se pone en dinámica acción energía calificada con belleza y armonía, y



construye en la atmósfera una forma compuesta de sustancia.

Los Maestros Ascendidos envían siempre – como ángeles-devas – a ángeles de los Templos de la Música, para que califiquen la energía de toda música constructiva con Su amor Divino en acción dinámica, y que la dirijan a todas las actividades humanas para disolver la discordia y la destrucción, descargando a la humanidad la belleza y perfección de los Maestros Ascendidos.

Si alguien que sea músico vuelve su atención a la Poderosa Presencia I AM y a los Maestros

Ascendidos, Ellos se esforzarán por usar la habilidad musical de ese individuo para verter una radiación tremenda, y para usar las

formas musicales compuestas para que transporten Sus bendiciones a la humanidad.

Si los músicos, cuando están componiendo, o antes de interpretar, cargaran toda actividad musical con el despertar de la consciencia de la humanidad en todas partes a la realidad de la Poderosa Presencia I AM en plena consciencia Maestra Ascendida, ellos podrán prestar un servicio trascendente.

Si el músico se consagra al servicio de los Maestros Ascendidos, Ellos aceptarán la plenitud de esa dedicación, y darán su ayuda sin límite. Si dichos estudiantes llaman a la poderosa Presencia I AM A la acción en sus mentes, cuerpos y trabajo, ellos no sólo descubrirán que la salud, el valor y la fortaleza los sostienen, si no también una inspiración y felicidad trascendentes actuando y llenando sus obras de bellas ideas y perfección.

Los estudiantes de la Poderosa Presencia I AM pueden siempre hacer lo siguiente cuando oigan buena música – tanto si es orquestral, de banda, coral, en la radio, grabada, o de solista – y, así, su oportunidad de servir a la humanidad y a la Tierra será ilimitada:

Contempla a tu Poderosa Presencia I AM Presence un momento, y envíale tu más intenso amor. Después, di: "¡Poderosa Presencia I AM! ¡Ven en Tu infinito poder y carga esta música con la Consciencia Maestra Ascendida!"

Ordénale que descargue Su Luz ilimitada, y que despierten la consciencia de cada individuo sobre la Tierra a la verdad plena de su propia Poderosa Presencia I AM. Que sienta su gloriosa realidad, que experimente sus grandiosos milagros, que obtenga Sus victorias eternas; que manifieste la perfección de los Maestros Ascendidos, y que la contemple cara a cara, en completa sintonización con la infinita Presencia I AM, por siempre maestro de todo lo que contacte, por el dominio supremo del puro Amor Divino – la Música de las Esferas.

Discurso de la Diosa de la Música

Musical. Washington, D. C. 4 de diciembre, 1939

Cuando hemos contemplado el progreso del cuerpo estudiantil, y hemos visto que tomaban lugar cambios magníficos en sus voces y cuerpos, es muy alentador, y da fuerza y poder que Nosotros podemos descargar a través de la atención de los individuos, lo cual trae resultados que lo humano no podría obtener.



Dentro de la voz humana hay posibilidades – tanto en el habla como al cantar - que ningún ser no-ascendido ha tocado. Ahora ofrezco esta sugerencia, por si hay alguien entre vosotros que la quiere poner a prueba. Deliberada y firmemente, al menos tres veces al día, di:

“¡Poderosa Presencia I AM, habla y canta con Tu voz perfecta a través de mi!”

¡Os sorprendería, amados, en tiempos de necesidad y de orientar, cómo la Presencia hablaría a través de ti por esa invitación!

La Música

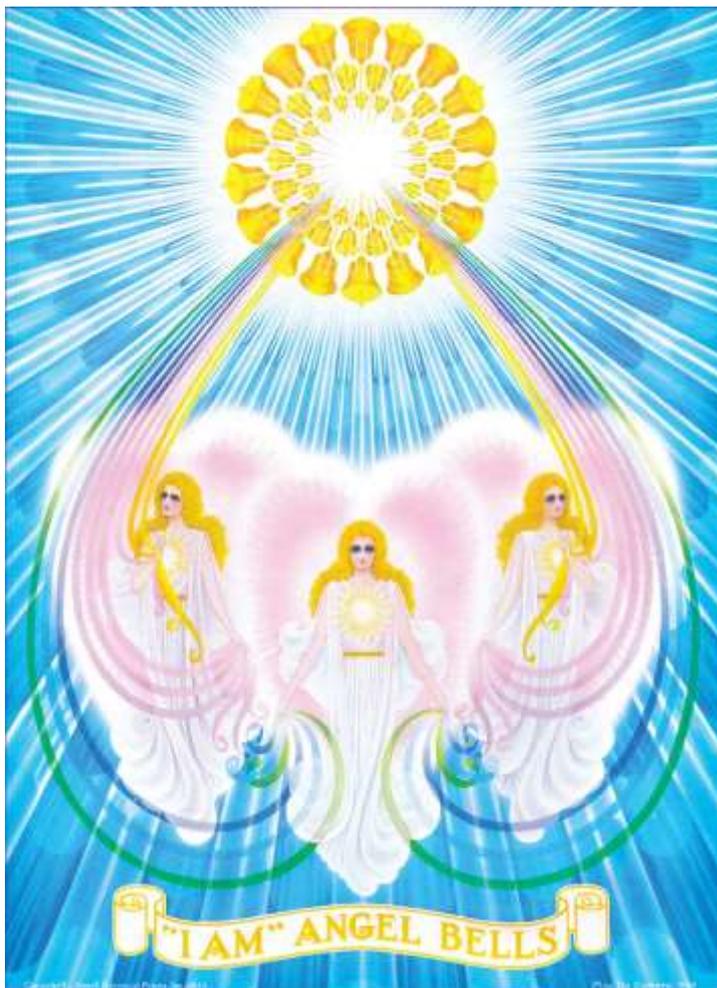
La Ley de la Vida. Libro I. A.D.K. Luk Publicaciones.

La música es un lenguaje universal, hasta la misma partitura. La música escrita se entiende en cada nación. Todo el mundo responde a la música en alguna medida. Es una acción vibratoria que penetra en el mundo de sentimientos, a la que no se puede uno resistir. La buena música tiene cualidades sanadoras, sobre todo ciertas melodías: tranquiliza y relaja. Produce relajación en los nervios. No así con el jazz, o los ritmos rotos: eso rompe el ritmo, y tiende a conmocionar. Toda vida en su estado puro tiene ritmo, desde la manifestación más pequeña hasta el universo más grande. La acción vibratoria de la música atraviesa el cuerpo y, cuando es profundamente sentida, continúa y continúa durante 40

horas, más o menos. ¡Y con la discordia también es así!

La música buena puede ser utilizada por los Maestros, porque es energía calificada con armonía. Ellos pueden hacer mucho a través de eso. Lo amplifican, y lo proyectan hacia situaciones que necesiten ser armonizadas.

La música para la sanación es muy beneficiosa. Hay melodías sanadoras ya perfeccionadas en los niveles internos, partituras ya escritas y listas para ser



ofrecidas a la humanidad. Hay melodías que pueden sanar el cáncer y otras diversas enfermedades en cuestión de horas.

Cuando estés oyendo música buena y constructiva, acéptala y siéntela, expándela, y envíala para bendecir. La música puede convertirse en una llama viva a partir de tu energía. Cuando uno escucha buena música, puede pedir a la Presencia que la cargue con el poder de luz de los Maestros Ascendidos, y pedirle a la Presencia que la envíe a algún objetivo específico.

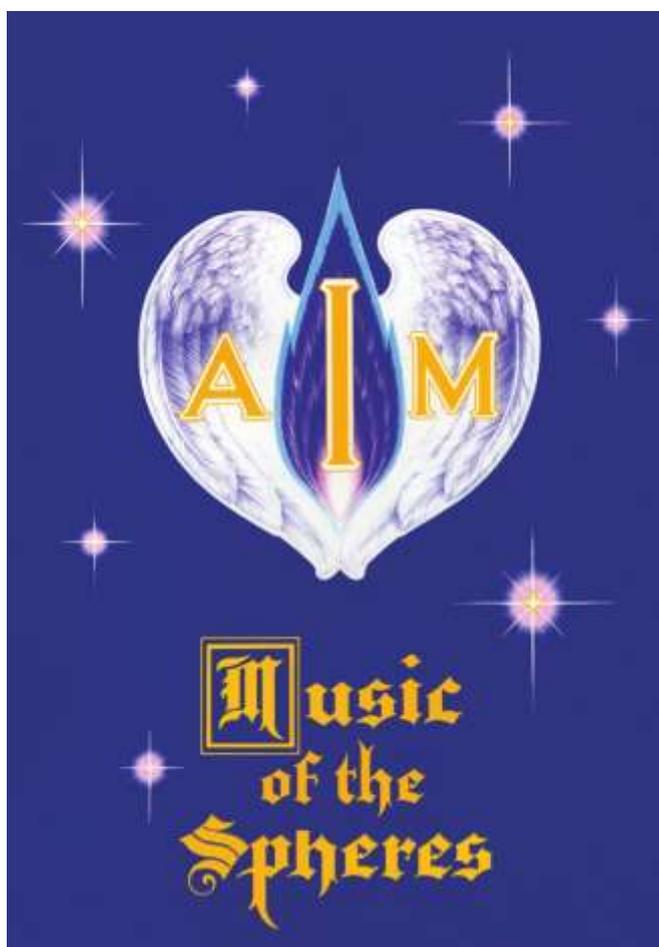
La música constructiva que experimentas es una radiación. ¡Energiza! Y esa es la razón de que siempre se utilicen bandas en los servicios militares.

Cuando el cuerpo emocional se calma lo suficiente, puede oírse la música de las esferas.

La naturaleza, en su acción armoniosa, te canta. Cuando tú cantas, puedes ver color, y los colores te cantarán a ti.

El color predominante en la música es el azul – el cual que denota devoción (a la música) y energía emitida.

La creación, en los niveles internos, tiene lugar constantemente a través de la música. Es así como se crean planetas, utilizándose música mayor con el propósito de construir. En el proceso de eterealizar se utiliza música menor. Cada planeta tiene un determinado tono o melodía y, al unísono, crean la música de las esferas.



Algunas llaves tonales de Retiros y Llamas.

Enseñanza de la Dispensación del Puente a la Libertad.

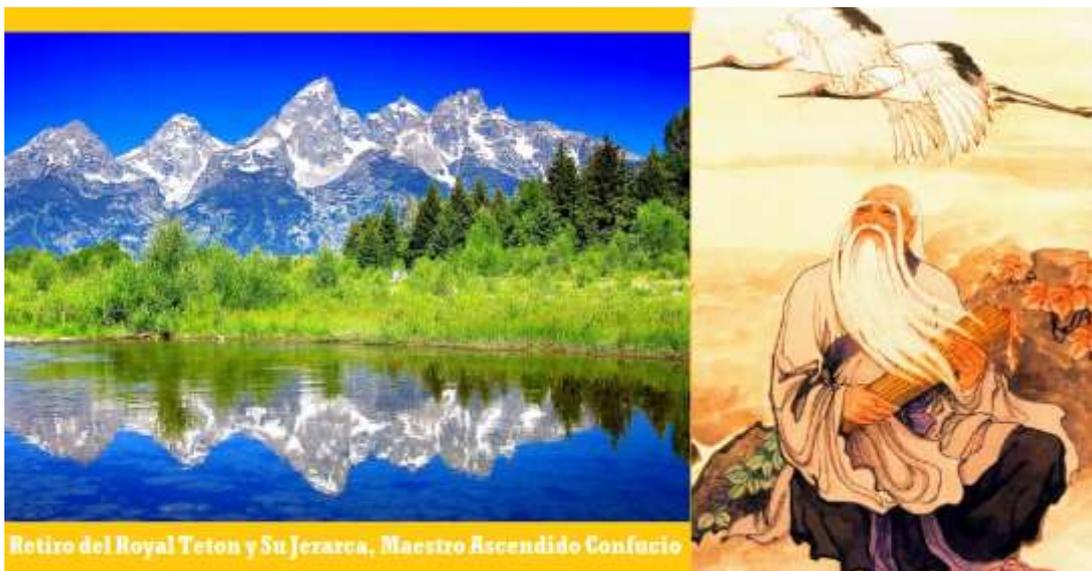
- Retiro del Royal Teton: *Oh, Tú, sublime dulce estrella de la tarde*, de Wagner.

“La llave tonal a ser usada durante este período de 30 días antes de la reunión (si es posible), para preparar la atmósfera y a los estudiantes para la descarga que va a tener lugar desde el Retiro del Royal Teton es “Oh, Thou Sublime Sweet Evening Star,” de la ópera de Wagner “Tannhäuser.”

Diario del Puente a la Libertad. Junio, 1954. Material grupal para la clase de Transmisión de la Llama. 1 de junio, 1954.

“La llave tonal del Templo de la Precipitación permanecerá igual - “Oh, Thou Sublime Sweet Evening Star” – puesto que contiene en sí todo el momentum del Amado Lanto y de la Hermandad de la Precipitación, de la cual Yo soy únicamente un simple miembro. Amor y bendiciones.”

Maestro Ascendido Confucio. 21 de junio, 1958. *Boletines Privados de Thomas Printz.* 29 de junio, 1958.



- Templo de la Resurrección: *A Perfect Day*, de Carrie Jacobs-Bond.



“Color de la Llama: madreperla. Llave tonal del Retiro: *A Perfect Day*. Jerarcas: Maestros Ascendidos Jesús y María.”

Material de Transmisión de la Llama. *Diario del Puente a la Libertad*. Marzo, 1956.

“El Templo de la Resurrección está localizado en el ámbito etérico, sobre Tierra Santa. Es un exquisito Templo circular de resplandeciente sustancia blanca, autoluminoso y que irradia los tonos y melodías que se encuentran dentro del *Ave María*.”

Suplemento del Diario del Puente. Enero de 1954.

“La melodía a ser utilizada precediendo a todas las clases durante este período es el *Ave María* de Schubert.”

También se puede usar el *Ave María* de Gounod.”

Frances Ekey. Material de Transmisión de la Llama. *Diario del Puente a la Libertad*. Marzo, 1955.

- **Templo de Shamballa: Canción de la India**, de Nikolai Rimsky-Korsakov.

“El color de la Llama es también rosa, dorado y azul, puesto que la Inmortal Llama Triple Cósmica de Vida está anclada en Shamballa, y la melodía que nosotros usamos para este período es “Caprice Viennois,” con la cual hemos estado usando palabras que bendicen a nuestro amado Sanat Kumara. Puede obtenerse fácilmente como un solo de violín de Fritz Kreisler. Amorosamente en la Luz, Frances Ekey.”

Diario del Puente a la Libertad. Noviembre, 1954.

“Retiro: Shamballa. Jerarca: Lord Gautama, el nuevo Señor del Mundo. Sanat Kumara, Regente. Color: rosa, dorada y azul. Nota tónica musical: “Capricho Vienés” y “Canción de la India.”

Diario del Puente a la Libertad. Noviembre, 1956.

“Jerarca de Shamballa: Lord Gautama. Localización: ámbito etérico sobre el desierto de Gobi. Nota tónica musical: “Canción de la India.” (Nota: esta llave tonal ha sido cambiada debido al reciente cambio de Jerarcas.)”

Diario del Puente a la Libertad. Noviembre, 1957.

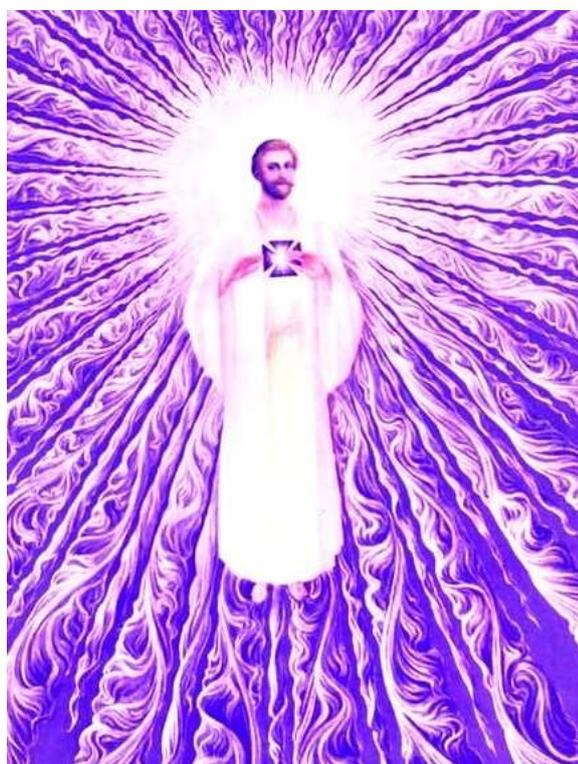


- Templo de Misericordia y Compasión: *En el jardín de un monasterio*, de Ketelbey.

“El color de la Llama de la Transmisión esta vez es, por supuesto, violeta real profundo; la llave tonal está en *In a Monastery Garden*.”

Diario del Puente a la Libertad. April 1954. Material grupal para la Transmisión de la Llama. 17 de abril, 1954.

- Retiro de Transilvania: *Valses de Strauss*.



“El color de la Llama es violeta real profundo; la llave tonal musical de este Retiro es la belleza de los valsos de Strauss, que fueron inspirados originalmente por nuestro Amado Saint Germain.”

Diario del Puente a la Libertad. Mayo, 1954. Material grupal para la Transmisión de la Llama. 1 de mayo, 1954.

- Templo de la Purificación por el Fuego Violeta: *Vals El Bello Danubio Azul*, de Johan Strauss.

“Jerarca: Lord Zadkiel, Arcángel del Fuego Violeta. Color de la Llama: violeta real. Llave tonal musical: “Danubio Azul,” de Strauss.

Diario del Puente a la Libertad. Octubre, 1957.

- **Templo del Loto Azul: *Love's Old Sweet Song***, de J. L. Molloy.

“La Llama del Retiro tiene la forma de un Loto Azul. Su radiación particular es Iluminación y Tranquilidad. El tema que contiene **la nota tónica de este Amado Maestro** (el gran Lord Himalaya) es una antigua favorita de la humanidad: “*Love's Old Sweet Song*.”

“¡Que las bendiciones de Dios, la Iluminación del gran Lord Himalaya, y Mis propias bendiciones personales estén sobre ti en tu búsqueda de la Verdad en Su plenitud.”

Mahá Chohán. Carta de Transmisión de la Llama. 1/03/1954.

- **Templo de la Verdad. Retiro del Maestro Ascendido Hilarión sobre la isla de Creta: *Onward, Christian Soldiers***, de Baring-Gould y Sullivan.

“El jerarca de este Retiro es Hilarión, Chohán del Quinto Rayo. El color de la Llama de la Verdad es verde esmeralda, y la llave tonal es la melodía “*Onward Christian Soldiers*.”



Thomas Printz, Editor. *Suplemento del Diario del Puente*. Enero, 1957.

“La llave tonal de este glorioso Retiro del Amado Hilarión es “*Onward Christian Soldiers*,” y encontrarás letra para esa melodía en este número (del *Diario del Puente*). Sería apropiado y útil cantar esto en cada clase, o en privado, durante este periodo de 30 días.”

Diario del Puente a la Libertad. Julio, 1954. Material grupal para la Transmisión de la Llama. 1 de julio, 1954.

- **Templo del Comfort del Mahá Chohán, Isla de Ceilán: *At Dawning***, de Cadman.



“La llave tonal para esta Transmisión es “At Dawning”, de Cadman; el color es blanco con radiación rosada.”

Diario del Puente a la Libertad.
Agosto, 1954. Material grupal para la
Transmisión de la Llama.
1 de agosto, 1954.

- **Llama de la Libertad: *La Marsellesa*.**

“La llave tonal de esta bella y pulsante Llama de la Libertad se encuentra dentro del himno nacional de Francia, La Marsellesa – lo cual explica el sentimiento de inspiración que se enciende en el corazón y alma de todos los que aman la libertad cuando se canta o suena esta canción.”

Diario del Puente a la Libertad. Septiembre, 1953. Hogares y Retiros de los Maestros de Sabiduría. Chateau de Liberte.

- **Chateau de Liberte.** Hogar del Maestro Ascendido Pablo, el Veneciano: ***La marseillesa*.**

“Este Retiro del Maestro Ascendido Pablo el Veneciano tiene la llave tonal de “The Marseillaise.” La letra de “Liberty's Flame,” que utiliza esta melodía, aparece en el número de septiembre de 1953 de *El Puente*.”

Diario del Puente a la Libertad. Septiembre, 1954. Material grupal para la Transmisión de la Llama. 1 de septiembre, 1954.

- **Catedral de la Naturaleza** en Kashmir, India: ***Ah, Sweet Mystery of Life***, de Victor Herbert.

“La llave tonal del Retiro de Lord Maitreya sonará mejor con la encantadora canción “Ah, Sweet Mystery of Life,” y el color de la Llama del Cristo Cósmico es un bello amarillo canario, delicadamente combinado con blanco en los bordes”.

Mahá Chohán. *Boletines Privados de Thomas Printz*. 15/03/1953.

“En las encantadoras, ondulantes colinas de la región de Kashmir en el norte de la India, el Amado Lord Maitreya y Su Discípulo Kuthumi, tienen un Foco dedicado y consagrado al establecimiento de los credos del amor Divino, como son expresados a través de los grandes instructores y educadores de la raza humana.”

Los Hogares y Retiros de los Maestros de Sabiduría. *Diario del Puente a la Libertad*. Octubre, 1955.

Foco del Maestro Ascendido Kuthumi en Kashmir, India. Color de la Llama: Amarillo. Jerarca: Maestro Ascendido Kuthumi. Llave tonal de Lord Kuthumi— “Kashmiri Song” (“Pale Hands I Love”). La melodía de “Ah, Sweet Mystery of Life”, de Victor Herbert, puede usarse también para este Retiro, puesto que es la llave tonal de Lord Maitreya.

Diario del Puente a la Libertad. Octubre, 1955.

- **Templo de Iluminación: *Faith of Our Fathers***, de H. Walton.

“Cerca del Lago Titicaca, sobre la frontera entre Perú y Bolivia, Sudamérica. Jerarcas: Dios y Diosa Merú. Color de la Llama: Dorado, y Rosa. Llave tonal musical: “Fe de nuestros padres,” H. Walton.”

Diario del Puente a la Libertad. Enero, 1961.

- Templo de Fe y Protección, en Banff: *Soldiers' Chorus*, de la ópera Fausto.

“La llave tonal del Retiro de Lord Michael en Banff es el “Coro de soldados” de la ópera Fausto (esta no es la llave tonal personal del Arcángel Miguel).”

Mahá Chohán. *Boletines Privados de Thomas Printz*. 2/01/1956.

- Templo de la Sagrada Voluntad de Dios en Darjeeling: *Pompa y Circunstancia*, de Elgar.

“En nuestro Templo (de la Sagrada Voluntad de Dios) sirven tanto hombres como mujeres, Ascendidos y no-ascendidos, que están convencidos por sí mismos de que el poder de la voluntad de Dios es el bien para la tierra y para sus gentes. **La Nota tónica contenida dentro de la composición musical “Pompa y circunstancia” es el SENTIMIENTO de superar el mal mediante la luz, la vida y el amor”.**

Maestro Ascendido El Morya. Clase Transmisión de la Llama. 17 de enero, 1959. *Boletines Privados de Thomas Printz*. 25/01/1959.

- Templo de la Ascensión en Luxor: *Liebestraum*, de Franz Liszt.

“El color de la Llama para esta Transmisión es blanco, la composición musical que atrae el poder de esa Llama de la Ascensión en, a través y alrededor nuestro es “Liebestraum,” de Franz Liszt (inspirada por el Amado Maestro Ascendido Serapis).”

Diario del Puente a la Libertad. Octubre, 1954.

- **Retiro de Suva: *Aloha Oe***, de la Reina Lili'uokalani (última monarca de Hawai).

“La Llama del corazón de Suva tiene un centro dorado, rosa alrededor, pero la periferia de su esfera de influencia es azul eléctrico. La llave tonal es *Aloha Oe*.”

Ley de la Vida y Enseñanzas de Seres Divinos. A.D.K. Luk Publicaciones.

T H E A S C E N S I O N

From the Realms of God's Eternal Peace,
I feel the Pow'r of Love's release;
And, in contemplation, now I see
My Beloved "I AM" Presence over me!
Its dazzling Light envelops all
As I, in adoration, now do call;
As loving arms enfold me 'round,
I dwell in ecstasy profound!

From within this pulsing Sacred Flame
I hear revealed my Secret Name;
As I raise in consciousness, I stand
Ever holding o'er death the Victor's Hand!
As I arise - ascended - free,
From deep within my heart, the Light I see
Enfold all in Its Pow'r of Love -
The Sacred Tone from God above.

Now in Heaven's Realm, my voice I raise
In pouring forth eternal praise
For the Love that strengthens and inspires
And the Light Rays that are God's Sacred Fires.
"I AM" God's Love; His Pow'r; His Might;
My one desire - all life free in the Light -
Returning now to God - the One -
The Source - the Great, Great Central Sun!

Melody: Aloha Oe
(Music is Keynote of Beloved Surya's
Retreat)

Algunas llaves tonales personales de Seres Divinos

- Espíritu de la Llama de la Ascensión: *Aloha*.

“Mientras cantabais esa magnífica canción a la Ascensión, *Aloha* – la cual es la llave tonal del amado Espíritu de la Llama de la Ascensión – estoy seguro de sentisteis agitarse en vuestro interior la actividad de esa Llama...”

Maestro Ascendido Serapis Bey. *Diario del Puente a la Libertad*.
Marzo de 1960.

- Llave tonal personal del Maestro Ascendido Jesús: *Joy to the World*, de Händel.

“Yo quiero contaros que, en las visitaciones del Amado Jesús después de la Resurrección, la música que usáis hoy para: “*Joy to the World*”, siempre acompañaba Su Presencia. A menudo, cuando estábamos reunidos, Me asombraba que el grupo entero no oyera ese tema cuando Jesús entraba en la habitación, en la magnificencia de Su Cuerpo Electrónico. Él participaba en muchas de las festividades en las que todos nos reuníamos.”

Maestra Ascendida María. *Memorias de la Amada María, Madre de Jesús*.1955, Puente a la Libertad Inc.

- Llave tonal personal del Mahá Chohán: *Homing*, de Teresa del Riego.

“Dos melodías pueden utilizarse este mes: “*Homing*” (la llave tonal personal del Amado Mahá Chohán) y “*At Dawning*” (la llave tonal del Templo del Confort.) Hay letra para esta melodía, ver *El Puente* de septiembre de 1954.

Diario del Puente a la Libertad. Febrero, 1955. Material grupal para la Transmisión de la Llama. 1 de febrero, 1955.

- Llave tonal personal de Lord Maitreya: *Ah, Sweet Mystery of Life*, de Victor Herbert.

“La melodía de “Ah, dulce misterio de la Vida”, de Victor Herbert, también puede ser usada para este Retiro, puesto que es la llave tonal de Lord Maitreya.”

Diario del Puente a la Libertad. Octubre, 1955. Material para la Transmisión de la Llama.

- Llave tonal personal del Maestro Ascendido Kuthumi: *Kashmiri Song (Pale Hands I Love)*, de Amy Woodforde-Finden.

“Foco del Maestro Ascendido Kuthumi en Kashmir, India: color de la Llama: Amarillo. Jerarca: maestro Ascendido Kuthumi. Llave tonal de Lord Kuthumi: “Kashmiri Song” (*Pale Hands I Love*).

Diario del Puente a la Libertad. Octubre, 1955. Material para la Transmisión de la Llama.

- Llave tonal personal del Gran Lord Himalaya: *Love's Old Sweet Song*, de J. L. Molloy.

“La Llama del Retiro tiene la forma de un Loto Azul. Su radiación particular es Iluminación y Tranquilidad. El tema que contiene **la nota tónica de este Amado Maestro** (el gran Lord Himalaya) es una antigua favorita de la humanidad: “Love's Old Sweet Song.”

“¡Que las bendiciones de Dios, la Iluminación del gran Lord Himalaya, y Mis propias bendiciones personales estén sobre ti en tu búsqueda de la Verdad en Su plenitud.”

Mahá Chohán. Carta de Transmisión de la Llama. 1/03/1954.

- **Llave tonal personal del Arcángel Gabriel:**
Intermezzo de la ópera Cavalleria Rusticana, de Mascagni.

“La llave tonal de Mi propia corriente de vida, que fluye a través de la canción tan amablemente dedicada a Mi (# 137), ha atraído a grandes números de Ángeles de la Resurrección al interior de la atmósfera de esta habitación esta noche.”

Arcángel Gabriel, jueves 15 de abril, 1954. *Ley de la Vida y Enseñanzas de Seres Divinos. Libros I, II, III*. 2016. A.D.K. Luk Publicaciones.

- **Llave tonal personal del Maestro Ascendido El Morya: *Pompa y Circunstancia***, de Elgar.

“Una parte de “**Pompa y Circunstancia**” es mi **propia llave tonal**. Siendo Yo un individuo con tanta fuerza, ha sido aceptada – supongo que a veces un tanto a desgana – por todos aquellos que han servido conmigo; pero es una tonada bastante bella – para lo que son las tonadas del mundo de la forma. En cualquier caso, **transmite la idea de actividad constructiva, de progreso y dignidad**, todo lo cual es parte integral del Primer Rayo; transmite la actividad de movimiento, de progreso, y de empresas avanzadas para bendición de esta generación y de las venideras”.

Maestro Ascendido El Morya. Clase Transmisión de la Llama, 17 de enero, 1959. *Boletines Privados de Thomas Printz*. 25/01/1959.

**Algunas notas tónicas musicales aún sin confirmar
por parte de Seres o Enseñanza Maestra Ascendida:**

La melodía de la canción *I Love You Truly* se usó para poner música a esta canción dedicada al Maestro Ascendido Pablo El Veneciano: ***Lovely VENETIAN***

Lovely Venetian brother of Light,
Bring us love's beauty from Heaven's height!
Gentle and patient, understanding too,
Beautiful Venetian, we love You!
Chateau de Liberte, home of our Paul,
Guardian of Liberty's Flame that frees all.
In every heart, that flame, pink, blue and gold
Gratefully adores you, friend of old.
Life's blessed purpose, let all now see!
"Our Brother's Keeper," help all to be,
Where shadows darken, love is needed most,
Help us there to give it, Heavenly Host!
Lovely Venetian, make us firm and strong,
Wielding love's power, righting all that's wrong.
For your love's service, given to all,
God's great gifts of glory, now we call.
Goddess of Liberty, bless your dear son,
Our friend and brother—God's Holy one!
Expand his power, every blessed day,
We love our Venetian, God's Third Ray!

Melody: "I Love You Truly," by Carrie Jacobs Bond (Key of B Flat)

Diario del Puente a la Libertad. Agosto de 1955.

Eso no significa necesariamente que contenga Su llave tonal. De hecho, la de su Retiro y la de la Llama de su Retiro es *La marsellesa*. Alice Schutz indicó lo siguiente en su libro *Ley de la Vida*: "Maestro Ascendido Pablo El Veneciano. Su llave tonal es *Love Song to Elsa*, de Lohengrin (Wagner)"

Lo mismo con respecto a canciones que se dedicaron a muchos otros Seres Divinos, como por ejemplo a los Arcángeles. En algunos casos sí se puso letra a la que se había señalado como llave tonal de alguno de esos Seres Divinos; en otros, simplemente se eligió la melodía de un himno o canción familiar a todos en ese entonces, o se creó una melodía original para dicha canción (como por ejemplo, para la canción *Beloved Mahá Chohán and His Seven Sons*).

En el libro de *Ley de la Vida*, A.D.K. Luk aporta algunas llaves tonales. Compartimos aquí unas pocas que, quizás, sean ciertas (parecen no contradecir información dada por Seres Ascendidos).

- Arcángel Miguel. Su patrón electrónico es la cabeza de un querubín alado; la llave tonal es “La marcha nupcial”, de Lohengrin (Wagner).

- Arcángel Rafael y Maestra Ascendida Madre María: *Whispering Hope*, de Winner.

Bridge to Freedom Song Book 24

BELÓVED ARCHANGEL RAPHAEL

RAPHAEL, O glorious Archangel,
 Standing in Earth's atmosphere,
 BLAZE Thy Light through and around us
 That all may God's Power reverse.
 There in Thy Radiant Splendor,
 Naught but Perfection can live;
 Speak Thy great Love through each heartbeat;
 And, in God's Mercy, forgive!

CHORUS:

RAPHAEL, Dear, our heart's call do now hear;
 Consecrate us - each one
 To Earth's great Vict'ry won;
 Every heart sings, as Thy great Presence brings
 Healing in Thy bright Wings!

We give our all to Dear RAPHAEL!
 That we may Heaven regain;
 With His great Love flowing through us,
 All shall e'er constant remain.
 We call to our Blest Archangel
 To hold us peaceful within;
 As through us He pours His Blessing,
 In us, new Life will begin!

RAPHAEL, O Glorious Archangel!
 Bring us Thy Heavenly Peace;
 As all outpicture Thy Christ Light,
 Mankind in Grace shall increase.
 Blessings and Love to Thee, always -
 RAPHAEL, from God's Heart, we call;
 We give our life's consecration
 To Thee and Archangels all!

Melody: *Whispering Hope*
 (Keynote of Beloved Archangel Raphael)

